

# CHARTRE DU THEATRE DU MOULIN

## 1- Respect du lieu et du matériel

Nous avons la chance d'avoir accès à ce véritable petit théâtre confortable et intimiste. Nous avons fait le choix de l'équiper en lumières, matériel son, revêtement plateau et rideaux noirs. Cela a été un budget important et du travail, nous devons en prendre soin.

Année après année, nous avons constitué une importante collection de costumes et accessoires. Certains nous ont été donnés, d'autres ont été confectionnés par des costumières pour des spectacles particuliers. Ils méritent aussi tous nos soins :

**Chaque année après utilisation, nous devons restituer tous les costumes et les ranger à leur place après les avoir lavés. Les accessoires seront également rangés à leur place.**

Cette restitution et ce rangement se feront la semaine qui suivra le festival. Ils seront l'occasion d'un moment de partage sur les représentations et l'ensemble du festival.

## 2- Assiduité et absences

Par respect pour le groupe et pour l'intervenant, il est important d'être assidu aux ateliers.

Toute absence doit être signalée à l'intervenant avant le début de l'atelier.

Nos intervenants sont des professionnels du spectacle et peuvent avoir à déplacer leurs cours s'ils ont des engagements dans leurs compagnies. Ils avertiront les adhérents en avance et trouveront avec eux une date pour remplacer les cours annulés.

### **3- Contenu des ateliers**

Les intervenants sont seuls habilités à organiser leur atelier, préparer les exercices nécessaires à l'apprentissage du jeu théâtral.

Eux seuls ont la compétence pour choisir le ou les textes à jouer pour le festival annuel. Ce choix se fera en fonction du groupe, dans le souci de faire progresser chaque participant et lui offrir chaque année des rôles différents.

Chaque participant s'engage à apprendre le texte qu'on lui aura attribué.

Les intervenants restent à l'écoute des envies de chacun, mais par soucis de cohérence, ce sont eux qui gardent la main sur la décision finale.

**Il est nécessaire pour la bonne marche du groupe que chacun respecte cette règle.**

### **4- L'esprit du Théâtre du Moulin**

Rappelons enfin que le théâtre est une aventure collective ou chacun doit être à l'écoute de l'autre. L'individualisme n'a pas de place dans la création d'un spectacle.

Nos ateliers ne sont pas non plus des objets de consommation. Ils existent par l'envie d'inventer ensemble des moments de partage et de solidarité, où chacun apporte sa pierre à l'édifice et sort grandi de son engagement.

Il serait intéressant pour chaque adhérent de venir assister aux représentations des autres groupes. Encore une occasion de faire connaissance, d'échanger nos expériences et de constituer au fil des ans une véritable association.

J'ai lu attentivement la Charte du Théâtre du Moulin et m'engage à en respecter tous les points.

Nom :

Fait à

le

signature